

尙方定例總目

尙方定例總目

大殿法服 奉安于本院冕服閣.

平天冠 白玉梁○靛纈珠○簪○旒五色珠○裏 以礪紅鼎紬 參幅襦袂, 安于倭朱紅漆家.

冕服 綬○大帶○青組○五色多繪○珮玉○方心○裏 以礪紅鼎紬 肆幅單袂, 安于倭朱紅漆閣.

赤襪

赤鳥 以上 裏 以礪紅鼎紬 參幅單袂, 安于冕服閣下層引櫨¹⁾.

白玉圭 裏 以 大紅廣의 甲家²⁾, 安于倭朱紅漆舌櫨.

青玉圭 裏 以 大紅廣의 甲家, 安于倭朱紅漆舌櫨.○ 皇壇 親祭時進御.

遠遊冠 五色珠○簪 ○裏 以礪紅鼎紬 參幅襦袂, 安于倭朱紅漆家.

絳紗袍 綬○大帶○青組○五色多繪○珮玉○裏 以礪紅鼎紬 肆幅單袂, 安于倭朱紅漆閣.

상방정례총목

대전법복 본원 면복각에 봉안한다.

평천관 백옥량○주광주○잠○류오색주○반홍정주 3폭 솜보자기에 싸서 왜주홍칠가에 보관한다.

면복 수○대대○청조○오색다회○패옥○방심○반홍정주 4폭 흠보자기에 싸서 왜주홍칠가에 보관한다.

적말

적석 이상은 반홍정주 3폭 흠보자기에 싸서 면복각 아래층 인함에 보관한다.

백옥규 대홍광적 겹가에 싸서 왜주홍칠설함에 보관한다.

청옥규 대홍광적 겹가에 싸서 왜주홍칠설함에 보관한다.○ **향단 친제시** 임금에게 올린다.

원유관 오색주○잠 ○반홍정주 3폭 솜보자기로 싸서 왜주홍칠가에 보관한다.

강사포 수○대대○청조○오색다회○패옥○반홍정주 4폭 흠보자기에 싸서 왜주홍칠가에 보관한다.

世子宮法服 奉安于本院冕服閣.

平天冠 青玉梁○靛纈珠○簪○旒三色珠○裏 以礪紅鼎紬 參幅襦袂, 安于黑漆家.

冕服 綬○大帶○青組○五色多繪○珮玉○方心○裏 以礪紅鼎紬 肆幅單袂, 安于黑漆閣.

赤襪

赤鳥 以上 裏 以礪紅鼎紬 參幅單袂, 安于冕服閣下層引櫨.

青玉圭 裏 以 大紅廣의 甲家, 安于黑漆舌櫨.

遠遊冠 三色珠○簪 ○裏 以礪紅鼎紬 參幅襦袂, 安于黑漆家.

絳紗袍 綬○大帶○青組○五色多繪○珮玉○裏 以礪紅鼎紬 肆幅單袂, 安于黑漆閣.

세자궁법복 본원 면복각에 봉안한다.

평천관 청옥량○주광주○잠○류삼색주○반홍정주 3폭 솜보자기에 싸서 흑칠가에 보관한다.

면복 수○대대○청조○오색다회○패옥○방심○반홍정주 4폭 흠보자기에 싸서 흑칠가에 보관한다.

적말

적석 이상 반홍정주 3폭 흠보자기에 싸서 면복각하층 인함에 보관한다.

청옥규 대홍광적 겹가에 싸서 흑칠설함에 보관한다.

원유관 삼색주○잠○반홍정주 3폭 솜보자기로 싸서 흑칠가에 보관한다.

강사포 수○대대○청조○오색다회○패옥○반홍정주 4폭 흠보자기에 싸서 흑칠가에 보관한다.

1) 인함(引櫨): 조선시대의 특수한 보관함으로, '당겨서 여는 서랍장'이나 '당겨 쓰는 보관함'과 유사한 형태이다. 손잡이가 달린 통이나 상자로 만들어졌으며, 단순한 상자라기보다는 안전한 운반과 보관을 위해 견고하게 제작된 용기로 이해할 수 있다. 재료는 주로 나무나 가죽이 사용되었다.

2) 겹가(甲家): "甲"은 종종 '갑옷' 또는 '보호하는 껍질'을 의미하고, "家"는 '집' 또는 '용기'의 의미가 있어, "甲家"를 직역하면 '보호용 케이스' 또는 '단단한 보호 용기'로 해석할 수 있다.